



(Рецензия на статью "[Четыре лика Картахены](#)" в журнале "Вокруг света", июль 2004)

Статья, которая является чуть ли не центральной публикацией номера, во всяком случае, в телерекламе это именно так, на поверку оказалась обыкновенной халтурой. Обиднее всего, что она опубликована не в газете веселых картинок "Семь дней", а в первом национальном познавательном журнале. Подтверждая значимость этой публикации, редакция даже вынесла на обложку анонсную надпись "Пиратские хроники Картахены-де-Индиас". Однако если на этот материал делается упор, как на самый привлекательный, то он, по крайней мере, должен хотя бы минимально отвечать этим требованиям.

Но, прочитав статью под рубрикой "Большое путешествие", как-то не верится, что ее автор Андрей Фатющенко и фотограф Андрей Семашко вообще были в Картахене. Ведь даже в самом начале своего повествования автор честно признается, что не смог оценить Картахену (может его нужно еще раз послать туда?). Далее следует еще одно признание в том, что автору трудно понять, гуляя вечером среди малопривлекательных новостроек, почему этот город называют красивейшим в Латинской Америке, и почему ЮНЕСКО взяло его под свое "крыло". То ли Фатющенко принял много рома, то ли попробовал местной травки... Но читатели-то трезвые! Это ведь все равно, что судить о Москве по Новому Бутову, и удивляться, что там нет ни храма Василия Блаженного, ни Кремля. В Таллине автор поведет себя также, будет разгуливать по новостройкам и удивляться? Наверное, именно за эти специальные заслуги из многочисленной когорты талантливых журналистов, которые знают куда пойти, чтобы нарыть хороший материал, специальным корреспондентом "Вокруг света" был выбран Андрей Фатющенко, который и написал "Четыре лика Картахены". Кстати, этот же заголовок можно применить и ко многим другим городам мира, даже не бывая в них. Напишите, что они состоят из старого города, новостроек, элитной части и трущоб. Разве нужно побывать в Картахене, чтобы понять, что вся Латинская Америка делится именно на эти четыре части? Из той же серии "Стамбул - город контрастов". Штампованная халтурка.

Если же детально разобраться в статье, то можно увидеть, что она состоит из исторического вступления (3 полосы), фотографий (3 разворота), рассказе о **Габриэле Гарсии Маркесе**

(разворот) и в конце малюсенькой заметочки "Калейдоскоп эпох", где собственно вкратце и рассказывается о четырех ликах Картахены, плюс напоследок цитаты о городе, опубликованные в далеком "Вокруг света" аж за 1969 год. Спросите любого, кто занимается печатным бизнесом, выгодно ли из-за одного абзаца текста посылать в Колумбию такого слишком специального корреспондента?

Неужели, главный редактор журнала Едена Чигарькова, думает, что обязательно побывать в Италии, чтобы понять, что она имеет форму сапога? Например, я бы, не выходя из собственной квартиры, написал исторический очерк о Картахене, не забыв и о самом известном пиратском нападении на этот город командира французской эскадры **Бернара де Сен-Жана барона Пуэнтиса**, описанного в легендарной книге "Одиссея капитана Блада", но этот эпизод в публикации Фатющенко почему-то опущен. Обязательно бы упомянул, что город состоит не просто из четырех частей, а из четырех районов Сентро, Сан-Диего, Кабреро и Гетсемани (обозначил бы их на карте).

Не стал бы писать, что я сомневаюсь в том, что город является большим туристическим центром, поскольку твердо знаю, что в Картахене проводятся международные кинофестивали, конкурсы красоты и важнейшие политические форумы Латинской Америки. Уж точно не написал бы сомнительной фразы о том, что Картахена сделала Маркеса известным по всей Колумбии. Я же знаю, что Габриэль Гарсия Маркес - писатель с мировым именем, один из лучших авторов современности, и известен не только в Колумбии. Зато точно не упустил бы сообщить, что вход в старый город проходит через живописные ворота Бока-дель-Пуэнте, и что древние стены, примыкающие к ним настолько широки, что по ним может проехать русская тройка (и даже предоставил их фотографию). Рассказал бы и о том, что такое плоды агуаты, и зачем в питьевую воду добавляют лимонсито. Не забыл бы, что своим первым укреплением Картахена обязана губернатору дону **Франсиско де Мурга**, который начал строить их в первой половине XVII века. Что их разработал итальянец **Батиста Антонелли**, а его племянник соорудил бастион Санто-Доминго, крепостную стену Ла-Марина и крепость Санта-Крус-де-Кастильогранде...

Рассказал бы, почему жители города воздвигли бронзовый бюст негру **Доминго Бенкосу**, но

самым знаменитым чернокожим города считается

Педро Клавел

. Написал бы под фотографией, не только, что

"у главного кафедрального собора Картахены

[Фрэнсис Дрэйк](#)

разрушил 3 его арки"

(интересно, что это такое?), а что его построил 400 лет назад

Антонио де Аревалло

. Я бы не стал ограничивать список основных достопримечательностей, как это сделал Фатющенко, городскими стенами, крепостью, двумя монастырями и дворцом инквизиции. Я бы обязательно добавил, что в Картахене было два дворца, где заседала инквизиция, рассказал бы о самом посещаемом туристами месте - Музее золота, который принадлежит национальному банку Колумбии, упомянул бы иезуитский монастырь и церковь Сан-Педро-Клавер, конечно же, военно-морской музей, ведь именно там экспозиция про пиратов, не забыл бы сообщить, что каждый год 20 января жители празднуют день основания города, устраивая карнавал. Рассказал бы о том, что если подняться на гору Попу, которая возвышается над городом, то можно увидеть не *"трущобы, уходящие за горизонт"*

, как написал автор статьи, а красивейший женский монастырь августинок, построенный в 1607 году.

Какая разница, что я не был в Картахене. Это не мешает мне знать о ней намного больше того, кто там был, но ничего не увидел. Просто кому-то интересно, а кому-то нет. Поэтому создается впечатление, что высосанная из пальца статья Фатющенко, написанная небрежно и халтурно, да еще с привлечением некой Виктории Колоссовской, появлялась на свет в таких страшных муках, что родилась уродом, и кроме разочарования, и чувства, что тебя обманули, читателю ничего другого принести не может.

Может у Картахены и четыре лика, но, похоже, все они отвернулись от журнала "Вокруг Света"...